

Programmazione anno scolastico 2015 -2016

Prof. Antonio De Leo

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe 2A LSA

Programmazione per moduli

N°	UNITÀ DIDATTICHE	OBIETTIVI	Assi culturali	Competenze di cittadinanza	CONOSCENZE/CONTENUTI	ABILITÀ/CAPACITÀ	VERIFICHE	Ore 66
1 disegno	Modulo di accoglienza: il disegno come espressione del linguaggio grafico.	Avvio alle conoscenze del linguaggio grafico.	Asse dei linguaggi. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Asse logico-matematico Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.	Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.). Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.)	- Presentazione del programma. - Cenni storici sul Disegno - Il Disegno come mezzo di comunicazione - Strumenti per il Disegno. - Confronto tra i vari tipi di proiezioni. - La percezione visiva.	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Comprendere l'importanza dell'espressione grafica quale strumento di comunicazione Impostare correttamente gli elaborati grafici applicando le principali norme e convenzioni grafiche	Interrogazione dialogata	4
2 disegno	Disegno geometrico finalizzato alla rappresentazione degli enti geometrici elementari.	Far applicare i metodi di rappresentazione nel rispetto della specificazione normativa Del disegno tecnico.	Asse logico-matematico Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.	Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni	Il sistema delle proiezioni ortogonali e i suoi elementi Proiezioni di: punti, piani, rette e segmenti, figure piane	Saper rappresentare in proiezioni ortogonali ed assonometriche figure piane Acquisire capacità di analisi di un semplice oggetto Saperschizzare a	Prove grafiche. Esercitazioni pratiche. Esercizi alla lavagna	10

				utilizzando, secondo il tipo di problema e contenuti.		mano libera gli esercizi svolti in classe		
3 disegno	Disegno geometrico finalizzato alla rappresentazione semplici oggetti.	Far applicare i metodi di rappresentazione nuovi nel rispetto della specifica normativa Del disegno tecnico.	Asse logico-matematico Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando varianti e relazioni.	Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema e contenuti.	Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale. Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete. Conoscere i sistemi di rappresentazione: proiezioni ortogonali di solidi e semplici oggetti, con il metodo del ribaltamento dei piani	Saper rappresentare oggetti semplici mediante le proiezioni ortogonali Conoscere e saper applicare correttamente le relative norme e convenzioni grafiche.	Prove grafiche. Esercizi pratici.	6
4 disegno	Disegno geometrico finalizzato alla rappresentazione semplici oggetti.	Far applicare i metodi di rappresentazione nel rispetto della specifica normativa tecnica.	Asse logico-matematico Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative	Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative Sistemi di rappresentazione: assonometria isometrica di solidi e semplici oggetti passando da un metodo di rappresentazione all'altro.	Saper rappresentare oggetti semplici mediante le proiezioni assonometriche partendo dalle proiezioni ortogonali. Conoscere e saper applicare correttamente le relative norme e convenzioni grafiche.	Prove grafiche. Esercizi pratici.	10
5 Storia dell'Arte	Recupero curricolare del programma svolto nell'A.S. precedente.	Prendere confidenza con la lettura di un'opera scultorea, saper riconoscere i tratti distintivi dello stile arcaico e le valenze	Asse dei linguaggi Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Rielaborare in forma	Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e	Comprendere il valore della forma scultorea e architettonica come espressione dei valori di un'epoca. saper riconoscere uno stile	Essere in grado di comprendere il legame esistente tra i valori di una società e la produzione artistica che la	Interrogazioni, prove scritte, verifica degli appunti	4

		<p>espressive della scultura analizzata, oltre che i valori universali espressivi dell'arte. Prendere confidenza con la lettura di un'opera architettonica, saper riconoscere i tratti distintivi degli stili architettonici dall'antica Grecia in poi e le valenze espressive di un ordine architettonico analizzandone le costanti e le variabili, oltre che imparare a riconoscere i valori universali espressivi dell'arte</p>	<p>chiara le informazioni</p>	<p>bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<p>architettonico e le strutture fondamentali di una scultura classica</p>	<p>caratterizza</p>		
<p>6 Storia dell'Arte</p>	<p>arte romana</p>	<p>Attraverso le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive e le principali tipologie architettoniche comprendere le principali differenze tra la cultura artistica greca e quella romana. L'espansione di Roma e la necessità di standardizzare i sistemi costruttivi, il Colosseo, il Pantheon. Conoscenza degli elementi architettonici e degli ordini</p>	<p>Asse logico-matematico Conoscere le tecniche costruttive, l'arco, la volta, il sistema trilitico ed i sistemi di forze che agiscono sulle strutture. L'uso del calcestruzzo nell'antica Roma Asse dei linguaggi Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Rielaborare in forma chiara le informazioni Asse storico-sociale Riconoscere le</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni: identificare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>	<p>Acquisire coscienza dei diversi approcci all'arte e alle sue finalità grazie alle differenze culturali che caratterizzano i due mondi, quello greco e quello romano. Analisi dei contenuti filosofici e spirituali nello sviluppo della forma che si specifica nelle strutture plastiche dell'antica Roma e nella perfezione armonica nell'antica Grecia</p>	<p>Essere in grado di comprendere e assimilare il valore dell'arte nell'espressione dei valori culturali e spirituali di un popolo.</p>	<p>Interrogazioni, prove scritte, verifica degli appunti</p>	<p>8</p>

			<p>dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato</p>					
<p>7 Storia dell'Arte</p>	<p>Arte paleocristiana</p>	<p>Le prime basiliche, gli elementi caratterizzanti, conoscenza delle denominazioni architettoniche appropriate e loro funzione specifica.</p>	<p>Asse logico-matematico Conoscere le tecniche costruttive, l'arco e la volta ed i sistemi di forze che agiscono sulle strutture. I sistemi di copertura, le capriate. Asse storico-sociale Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e religiosi di aree geografiche. Collocare i</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni: identificare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed</p>	<p>Comprendere l'importanza dell'affermazione del cristianesimo sia in oriente che in occidente dopo l'Editto di Costantino. Lo schema basilicalee le sue caratteristiche sia pratiche che spirituali. L'indebolimento dell'egemonia militare di Roma in oriente e l'unificazione dei popoli attraverso l'affermazione del cristianesimo. Le rappresentazioni religiose, i simboli e le</p>	<p>Sa per sistematizzare le informazioni ricevute e saperle rielaborare in forma coerente, sia dal punto di vista delle tecniche costruttive, che dal punto di vista storico-culturale. Imparare a esporre con linguaggio chiaro ed appropriato alla materia gli argomenti inerenti la storia dell'Arte</p>	<p>Interrogazioni, prove scritte, verifica degli appunti</p>	<p>8</p>

			<p>più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato</p>	<p>incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>	<p>figure.</p>			
<p>8 Storia dell'Arte</p>	<p>Arte bizantina ravennate</p>	<p>Il senso della spiritualità espressa nelle strutture a carattere religioso. L'affermazione del mosaico come espressione di interiorità trascendente e bisogno di semplificazione delle strutture architettoniche come attestazione dell'alienazione dalla materia</p>	<p>Asse storico-sociale Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato</p>	<p>Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</p>	<p>Comprendere l'importanza del ruolo che si assegna sia alla rappresentazione del sacro che alla scelta dei materiali usati a tale scopo. La commissione artistica e la scelta del committente come espressione personale ed esclusiva del proprio credo religioso.</p>	<p>Imparare ad esporre con linguaggio chiaro ed appropriato alla materia gli argomenti inerenti la storia dell'Arte e al pensiero filosofico-religioso dell'epoca presa in esame. Imparare ad esporre contenuti anche complessi ed astratti inerenti le opere analizzate e le loro caratteristiche architettoniche sia formali che strutturali. Saper affrontare l'analisi della rappresentazione come summa del pensiero relativo all'ambito artistico analizzato</p>	<p>Interrogazioni, prove scritte, verifica degli appunti</p>	<p>8</p>

<p>9 Storia dell'Arte</p>	<p>architettura romanica</p>	<p>Analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le cattedrali. Analisi dei fenomeni culturali e sociali che hanno portato alla nascita dei comuni. La rappresentazione dei poteri materiale e spirituale nella determinazione della nuova struttura urbana. Le forme di artigianato come espressione della volontà di affermazione della tecnica e della trasmissione dei saperi nel continuum generazionale. La forma della cattedrale e la funzione sociale e religiosa delle strutture architettoniche che la caratterizzano.</p>	<p>Asse dei linguaggi Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Asse logico-matematico Conoscere le tecniche costruttive, l'arco e la volta e la cupola. ed i sistemi di forze che agiscono sulle strutture. I sistemi di copertura, il presbiterio, ecc.</p> <p>Asse storico-sociale Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. Identificare i diversi modelli istituzionali e di</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni: identificare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</p>	<p>Comprendere l'importanza del ruolo che si assegna sia alla decorazione a carattere sacro, alla scelta dei materiali usati e alle finalità spirituali di cui si carica il lavoro artigianale. La nascita dell'artigiano imprenditore di se stesso come premessa per l'evoluzione dell'arte in termini espressivi.</p>	<p>Imparare ad esporre con linguaggio chiaro ed appropriato alla materia gli argomenti inerenti la storia dell'Arte e al pensiero filosofico-religioso dell'epoca presa in esame. Imparare ad esporre contenuti anche complessi ed astratti inerenti le opere analizzate e le loro caratteristiche architettoniche sia formali che strutturali. Saper affrontare l'analisi della rappresentazione come summa del pensiero relativo all'ambito artistico analizzato</p>	<p>Interrogazioni, prove scritte, verifica degli appunti</p>	<p>8</p>

			organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Obbiettivi minimi alla fine del secondo anno

Modulo	Argomenti e contenuti	Obiettivi minimi
1	Costruzioni geometriche	Utilizzare correttamente gli strumenti per il disegno tecnico.
2	Proiezioni ortogonali	Applicare i metodi di rappresentazione, rispettando la normativa vigente.
3 e 4	Proiezioni assonometriche	Risolvere graficamente i problemi geometrici interessanti le varie applicazioni tecniche.
5, 6, 7, 8 e 9	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e capacità d'individuare gli elementi caratteristici di un'epoca storica in campo artistico e saperli collocare sia in ambito culturale che sociale. - conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati; - sviluppo delle capacità di osservazione e di analisi di un'opera d'arte.

Certificazione competenza fine obbligo di Istruzione

<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità • Utilizzare le tecniche e le procedure, del disegno tecnico e delle rappresentazioni grafiche • Confrontare ed analizzare periodi storico-artistici, individuando invarianti e relazioni e riconoscendo gli elementi caratterizzanti un'epoca • Sapersi esprimere in termini appropriati relativamente al contesto trattato e agli argomenti esposti, sia a livello di procedure grafiche che nel contesto della Storia dell'Arte 	<p style="text-align: center;">LIVELLO</p> <p>LIVELLO BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</p> <p>LIVELLO INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</p> <p>LIVELLO AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Es. proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli</p>
---	--

Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, è riportata l'espressione "livello base non raggiunto", con l'indicazione della relativa motivazione

Definizione dei criteri comuni di valutazione:

Il processo della valutazione in itinere e di quella finale, dovrà essere strettamente legato alle diverse fasi della programmazione didattica.

Eventuali prove di ingresso all'inizio del biennio e dovranno stabilire i livelli di preparazione, attraverso una ricognizione dell'acquisizione dei fondamentali obiettivi di apprendimento previsti. Le verifiche nel corso dell'anno dovranno controllare il raggiungimento dei diversi obiettivi di apprendimento non limitandosi a seguire formulazioni contenutistiche.

Le modalità previste per la valutazione finale sono quella orale e quella grafica (o scritto-grafica); durante il corso dell'anno, le prove potranno articolarsi in diversi tipi e forme. I criteri comuni sono:

Correttezza logica degli elaborati grafici e pratici; precisione come presupposto metodologico alla materia; corretto uso delle attrezzature e degli strumenti; rispetto dei tempi prefissati per l'esecuzione. Coerenza e organicità nell'argomentazione, capacità espositiva e correttezza della terminologia relativa alla Storia dell'Arte, conoscenza degli argomenti trattati.

Griglia di valutazione.

Giudizio	Voto	Descrizione
Molto scarso	1/2/3	<p>Nel disegno: non conosce gli argomenti, non sa orientarsi minimamente, commette gravi errori, non dimostra nessuna specifica competenza, nessuna cura degli strumenti di lavoro e poca attenzione nel venire fornito di quanto necessario per lavorare</p> <p>In Storia dell'Arte: nessuna conoscenza del periodo storico, errori di contestualizzazione, scarsa conoscenza degli argomenti trattati, ignora la terminologia adeguata.</p>
Insufficiente	4	<p>Nel disegno: dimostra una scarsa partecipazione, ha conoscenze frammentarie e superficiali dei procedimenti di rappresentazione del disegno e manca di autonomia nelle esercitazioni grafiche e pratiche, non possiede il concetto di organizzazione del lavoro grafico e pratico, ha scarsa cura degli strumenti di lavoro e a volte non porta il materiale per lavorare.</p> <p>In Storia dell'Arte: inquadramento storico degli argomenti trattati in maniera frammentaria, usa in maniera confusa la terminologia ed ha un'esposizione insicura e poco chiara.</p>
Mediocre	5	<p>Nel disegno: partecipa in maniera discontinua, conosce gli argomenti ma li rappresenta in modo disorganico commettendo errori non gravi, manca di autonomia nelle esercitazioni grafiche e pratiche.</p> <p>In Storia dell'Arte: Periodo storico inquadrato in maniera molto sintetica e con qualche incertezza. La terminologia è indecisa e l'esposizione esitante e scarna.</p>
		<p>Nel disegno: partecipa con assiduità, conosce le basi della disciplina e comprende i contenuti</p>

Sufficiente	6	In Storia dell'Arte: Argomentazioni non molto approfondite, i periodi storici sono inquadrati in maniera sufficiente. La terminologia è vaga e titubante e la conoscenza degli argomenti è ridotta al minimo indispensabile .
Discreto	7	Nel disegno: partecipa con assiduità, conosce e comprende gli argomenti trattati in modo completo ed approfondito, ha proprietà linguistica. In Storia dell'Arte: Argomentazioni abbastanza ampie e ragionate, dimostra di aver approfondito alcuni argomenti ed inquadra i periodi storici adeguatamente, la terminologia è soddisfacente ed espone con sicurezza.
Buono	8	Nel disegno: partecipa con assiduità, conosce e comprende gli argomenti trattati in modo completo ed approfondito, ha proprietà linguistica, applica le conoscenze autonomamente. In Storia dell'Arte: Argomentazioni ampie e ragionate, dimostra di aver approfondito gli argomenti trattati ed inquadra in maniera precisa i periodi storici, la terminologia è buona ed espone con padronanza e competenza.
Ottimo	9/10	Nel disegno: partecipa con assiduità, conosce e comprende gli argomenti trattati in modo completo approfondito ed ampliato, ha proprietà linguistica, applica le conoscenze autonomamente anche a casi complessi. In Storia dell'Arte: Le argomentazioni sono non solo approfondite ma anche ampliate con considerazioni personali e ragionamenti ampi collegando i contenuti ad altre discipline studiate. La terminologia è precisa, mostra competenza e sicurezza, inquadra le problematiche con abilità e capacità di sintesi.

flessibilità articolazione orario scolastico ed eventuale forma di recupero:

Penso che la forma più semplice ed efficace per il recupero sia quella di far lavorare i ragazzi, per quanto è possibile, durante le ore di lezione, senza nessun recupero pomeridiano che, non solo darebbe scarsi risultati in ragazzi già pressati dal lavoro in classe durante la mattina e stanchi per le lunghe ore di lezione già affrontate e quindi con scarsa capacità residua di concentrazione, ma andrebbero ad interferire con i compiti pomeridiani da svolgere ed inoltre ad ostacolare la partecipazione alle altre mille attività che la scuola propone come offerta formativa. Altra considerazione di non poco conto è che molti studenti di questa classe provengono dai paesi circostanti ed eventuali corsi pomeridiani di recupero ritarderebbero di non poco il rientro nel nucleo familiare aumentando lo stress lavorativo e facendo vedere l'azione di recupero, anziché come costruttiva e affiancante, pesantemente penalizzante e punitiva.

Per i ragazzi che hanno bisogno di maggior approfondimento ed ulteriore tempo per esercitazioni grafiche lo sportello pomeridiano rappresenterà un valido supporto.

Colleferro 14.12.2015

Il Prof. Antonio De Leo